



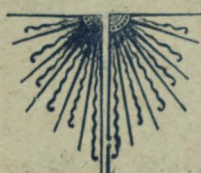
Al "AS" de nuestras pistas Maximo Acosta, a su Sra. esposa e hijita, dedico sinceramente.

# TODAVIA ESTAS A TIEMPO


TANGO CANCION DE EXITO



Pídalo  
Grabado  
en  
DISCOS



EJECUTADO  
CON GRAN  
ÉXITO POR  
Las Mejores  
ORQUESTAS  
de la Capital  
y del Interior



Notable interpretación del celebre duo Nacional PELAIA-ITALO  
MERCEDES SIMONE, C. M. CATAN, CARLITOS RECHE, F. ALMADA, etc.

LETRA DE CARLOS M. CATAN      MUSICA DE JUAN CRUZ MATEO

EDITORIAL  
JORGE KESSARIS  
Unica casa GRIEGA en la Capital  
Corrientes 1154 Bs. Aires  
U. T. 38 - Mayo 6894

2.<sup>a</sup> EDICIÓN



Queda hecho el  
depósito que  
marca la ley.



Adquiera TIENTO E' ZORRO canción criolla de B. M. Chap

Al "As" de nuestra pista Máximo Acosta, a su Señora esposa e hijita, dedico sinceramente

# Tadavía estás a tiempo

## TANGO CANCIÓN

Letra de C. Marambio Catán

Música de Juan Cruz Mate

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

CALLEJAS SOLO gran tango de J. D. Aric



# Proximamente "EL CACHETAZO" tango de Navarrine-Casaretto

ÉXITOS  
MOR

Amor  
ción  
Ferrari

RDI  
ción  
Castorino

ción  
A. Dánesi

ción  
Brignolo

er  
ción  
Gonzalez

a  
ción  
Roganti

pero...  
ción  
Castorino

lo  
salón de  
t-Demare

Amor  
ción  
Toscano

La!  
ción  
F. Caso

oble  
torero



1.  
Todavía estás a tiempo, todavía puedes darle  
La dulzura de tus besos, que eran toda su ilusión  
Todavía puedes darle con un beso la alegría  
Aunque sea una mentira de tu infame corazón  
Fué poeta por tus labios, hizo tango por tus ojos  
Por tu cuerpo de serpiente, se burló del bien y del mal  
Y una noche cuando estaba más metido con tu gracia  
Sin siquiera darle un beso... abandonastes el arrabal.

1 bis

Y hoy perdida para siempre la ilusión de aquellas horas  
Sin un gesto, sin quejarse, muere solo en el bulín  
Esa pena es toda tuya, toda tuya es su agonía  
Sos culpable de su llanto, sos culpable de su fin  
Pero aun estás a tiempo de aliviarle esa agonía  
Todavía puedes darle con un beso una ilusión  
Has mentido tantas veces, que bien puedes ir ahora  
A mentirle una caricia al que muere por tu amor.

II.  
Y así fué que tu imagen querida  
Del altar de su pecho cayó  
Y una nube de penas muy grises  
De tristeza su frente cubrió  
Nadie sabe las horas amargas  
Que por tí, ¡mala hembra! sufrió  
No se pueden contar las estrellas  
Ni las penas de aquel que cayó.

:- CORRIENTES gran tango de A. Dánesi



# “TARDECITA COQUETONA”

— TANGO —

LETRA DE JOSE E. GRANDIS

MÚSICA DE A. ROMANO Y S. J. TROVOS

The musical score is written for Violín and PIANO. It consists of five systems of staves. The Violín part is written on a single staff, and the PIANO part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score begins with a repeat sign and a key signature change to B-flat major. The music is a tango, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score ends with a double bar line and the word "FIN".

Tardecita coquetona, engalanada  
con las gracias juveniles de pebeta  
que se muestran tentadoras y coquetas  
cuando dique con su porte al mismo sol

Los pebetes de la cuadra hacen coro  
con sus charlas, con sus risas y sus gritos  
al concierto de los tiernos pajaritos  
mientras tiñese el suburbio del arrebol.

El botón de la parada  
hace guiños sugestivos  
a unos ojos expresivos  
que le causan desazón.

Y una vieja que lo cela  
se ha quedado tan mohina  
que se aleja de la esquina  
sufriendo una decepción.

Un garabo que se precia de tenorio  
su ridícula silueta pavonea  
y al llegarse a la esquina campaneas  
si lo a visto la pebeta de su amor.

Los muchachos de la cuadra temerosos  
de perder a su pebeta mas diquera  
le han armado una rechifla tan fulera  
que se aleja el garabito de calor.

9469